

## **Противоречие Айн Рэнд**

*Сокращённая автором версия статьи, впервые опубликованной в Wall Street Journal 30.01.2025г.*

Мало кто отстаивал капитализм так же безоговорочно, как Айн Рэнд, родившаяся 120 лет назад 2 февраля. Она считала себя не только сторонницей экономической свободы, но и защитницей богатых и успешных от зависти и посредственности. Типичной темой лекций Айн Рэнд была, например, такая: «Преследуемое меньшинство Америки: большой бизнес».

Ни один поборник истинно свободного рынка не продал и столько книг, как Айн Рэнд. Более 37 миллионов экземпляров её произведений было продано на 38 языках. Её самый известный роман *«Атлант расправил плечи»* был продан тиражом больше десяти миллионов экземпляров, более 800 000 из них на русском! Для сравнения, *«Дорога к рабству»* Фридриха Августа фон Хайека продана в количестве более 2 миллионов экземпляров, а книга Милтона Фридмана *«Капитализм и свобода»* была куплена около 1 миллиона раз.

В чем был секрет её невероятного успеха? В отличие от экономистов Людвиг фон Мизеса, Хайека или Фридмана, она в основном писала романы. Её эссе и научно-популярные работы были далеко не так популярны. Её влияние — это не результат аргументов разума, а скорее её способность обращаться к морали и эмоциям. И все же её философия основывалась на непоколебимой вере в превосходство разума, а чувства считались действительными только в том случае, если они основывались на логических рассуждениях.

Это то, что отличало Рэнд от Хайека, который не соглашался с представлением о том, что человеческого разума достаточно для понимания и управления сложными социальными системами. Он подчёркивал ограниченность человеческих знаний и утверждал, что социальные структуры, такие как рынки и обычаи, возникали спонтанно в ходе эволюционных процессов, а не в результате рассуждений.

Энн С. Хеллер, автор одной из книг о Рэнд, указывает на это противоречие в её убеждениях: «Знала она это или нет, она передавала свою философию строгой рациональности через первобытную эмоциональную привлекательность персонажей в басне». Я думаю, что Рэнд очень хорошо это понимала. Когда она обращалась к бизнесменам, собирающим деньги на рекламную кампанию для продвижения её романа *«Источник»*, она объяснила, что романы в первую очередь трогают людей эмоционально, а во вторую — интеллектуально; и это делало их самым убедительным видом пропаганды.

Это было лишь одно из противоречий в жизни Айн Рэнд. Её почитали и почитают последователи, многие из которых поклоняются ей как гуру, как сверхчеловеческой фигуре, подобной героям её романов, которые воплощали строгую рациональность. Но Рэнд была заядлой курильщицей, которая отказывалась признавать какую-либо связь между курением и раком даже после того, как врач сказал ей, что ему придётся удалить одно из её лёгких. Герои её романа *«Атлант расправил плечи»* приняли большой знак доллара в качестве своего символа, и она иногда носила золотую брошь в виде знака доллара. Однако, несмотря на такую символику, Рэнд предпочитала не вкладывать свои деньги в акции — все её деньги были в сберегательной кассе через дорогу от её квартиры. Она была очарована самолётами, но никогда не летала. Она боялась разбиться и предпочитала путешествовать на машине, несмотря на статистически более высокий риск аварий на дороге.

По сути, она была человеком со своими сильными и слабыми сторонами, далёким от безупречных сверхчеловеческих персонажей в её романах. Никто не отстаивал индивидуализм так яростно, как Айн Рэнд, но среди её ближайшего окружения развилось культовое поклонение, явление, которое резко критиковал анархо-капиталист Мюррей Н. Ротбард в своём эссе «Социология культа Айн Рэнд». Несмотря на то, что она была убеждённой атеисткой, её учения были преобразованы последователями этого «культа» в жёсткую догму, напоминающую религию, которая неустанно требовала конформизма и проявляла нетерпимость к инакомыслящим и критикам.

Несмотря все слабости и противоречия, мы можем многому научиться у Айн Рэнд сегодня. Исторические свидетельства в поддержку капитализма настолько убедительны, что трудно понять, почему у него такой негативный образ. На заре капитализма 200 лет назад, в 1820 г., 90% населения мира жили в крайней нищете. Сегодня эта цифра составляет менее 9%. Социалистам удалось изобразить капитализм, систему, которая так много сделала для преодоления нищеты, как бесчеловечную, а свою систему, которая только плодила нищету, как гуманную.

Однако именно эмоции, а не факты и цифры, легко влияют на общественное мнение. И никто не понимал этого лучше, чем Рэнд, верховная жрица разума. Айн Рэнд превозносила экономиста Изабель Патерсон, единственного настоящего наставника в её жизни (с которой она позже рассорилась, как и почти со всеми своими друзьями), за её книгу *«Бог машины»*. Рэнд писала, что этот текст может буквально спасти мир: «... *«Бог машины»* делает для капитализма то же, что *«Капитал»* делает для красных и что Библия делает для христианства». Тем не менее, Рэнд однажды написала о Патерсон: «Она знает, что не может достать своих иррациональных врагов своим настоящим оружием — разумом».

Вот почему Рэнд справедливо переживала больше из-за негативного изображения предпринимателей в голливудских фильмах, чем из-за такого же в университетских учебниках. Она даже написала руководство для голливудских продюсеров, требуя, чтобы бизнесмены не изображались как злодеи.

В прошлом многие молодые американцы читали Айн Рэнд. Сегодня молодые люди, как правило, читают гораздо меньше книг. Тем не менее, интерес к произведениям Рэнд остаётся сильным. По данным Atlas Society, анимированный трейлер к *«Атлант расправил плечи»* собрал 12 миллионов просмотров и удвоил продажи романа в последующие недели. Этот успех побудил Atlas Society переключить своё внимание на тот тип публикаций, которые потребляет молодёжь, например, на комикс по повести Рэнд *«Гимн»*, который теперь продаётся тиражом 75 000 экземпляров в год.

Райнер Цительманн — историк и автор книги «Прощание с бедностью :...» <https://www.sotsium.ru/ekonomicheskaya-istoriya/proshchanie-s-bednostyu-vetnam-polsha-i-istochniki-procvetaniya.html>  
и многих других.